Fundación Sin Fines de Lucro
Declarada de interés especial por la Legislatura del Gobierno de la Ciudad

www.cineclubnucleo.com.ar

Exhibición n° 6492 - 6493 Martes 29 de Marzo de 2005
Temporada n° 52 **Cine GAUMONT**

SERES QUERIDOS (Ídem., España / Argentina / Portugal / Inglaterra-2004) *Dirección*: DOMINIC HARARI, TERESA DE PELEGRÍ. *Guión*: Dominic Harare, Teresa Pelegri. *Fotografía*: Danny Cohen. *Asistente de dirección:* José María González Sinde. *Montaje*: Fernando Pardo. *Mezcla de sonido:* Paul Carr. *Edición de sonido*: Arturo García. *Música original:* Charlie Mole. *Dirección de arte:* Soledad Seseña. *Elenco*: Norma Aleandro (Gloria Dali), Guillermo Toledo (Rafi Abadía), María Botto (Tania Dali), Marián Aguilera (Leni Dali), Fernando Ramallo (David Dali), Alba Molinero (Paula Dali), Max Berliner (Dudu Dali), Mario Martín (Ernesto Dali), Emiliana Olmedo (Anciana ladrona), Balbino Acosta (Vecino), Sara Deray, Yohana Cobo. *Productor*: Mariela Besuievski, Gerardo Herrero, Javier López Blanco, Pablo Bossi. *Co-productor:* Paulo Branco, Patrick Cassavetti, Adrian Sturges. *Productora*: Canal+ España, Greenpoint Films, Madragoa Filmes, Patagonik Film Group, Tornasol Films S.A., UK Film Council. *Duración original*: 93’.

El film

A veces nos dicen que estamos locos al escribir y dirigir juntos estando casados, y puede que tengan algo de razón. Pero es que para nosotros hacer cine es como el sexo, o el ping-pong, más divertido siendo dos que uno. Así, la cohabitación es el tema que impregna **Seres queridos**. Cohabitación entre amantes, entre miembros de una familia, entre judíos y árabes. Es una paradoja que los seres humanos, clasificados oficialmente como animales sociales, encontremos tan difícil vivir unos con otros. Requiere tolerancia y un buen sentido del humor. Eso es lo que nuestra familia, los Dalinski, descubre.

Elegimos contar su historia desde la comedia. La comedia es liberadora. Nos permite tomar distancia, ver lo absurdo de una situación, salvarnos de ser consumidos por el negativismo y ver todo como un imposible. Y queríamos que **Seres queridos** fuera una película optimista. Puede que pequemos de ingenuidad estando la situación en Israel tan mal, pero a veces uno necesita pecar de ingenuidad. Cualesquiera que puedan ser las noticias hoy, es bonito recordar que una judía y un palestino pueden quererse y que quizás algún día haya allí paz y sitio para todos.

(Teresa de Pelegrí y Dominic Harari)

Seres queridos cuenta la historia de Leni, que decide enfrentar a su familia y presentar a su novio Rafi por primera vez. El problema es que ella pertenece a una familia judía y él es palestino. La situación se complica aun más cuando la madre de Leni no acepta la relación, ya que según ella su hija es demasiado perfecta para él. Pero las complicaciones no terminan ahí sino que, además, se suma la muerte de un transeúnte al que Rafi mata sin querer al dejar caer la sopa por la ventana. La familia debe esconderle la identidad del muerto que es nada más y nada menos que el padre de él.

Seres Queridos posee una picardía muy particular que consigue pasar de comedia a drama en cuestión de segundos, y eso es gracias al trabajo de los directores, que han realizado un guión interesante que plantea, por un lado, la diferencia que algunas familias siguen haciendo entre personas de diferentes religiones o culturas y, por otro, las locuras que se viven dentro de ellas. Una historia disparatada y divertida, que satiriza los dramas familiares, principalmente entre familias religiosas. Las actuaciones son muy buenas, destacando a la gran actriz Norma Leandro en el papel de la madre de Leni, una mujer dura y segura de lo que quiere, acompañada por María Botto, Guillermo Toledo y Marian Aguilera.

(extraído de es.movies.yahoo.com)

Teresa de Pelegrí y Dominic Harari nos presentan una familia absoluta y totalmente disfuncional en la que cada miembro, socio o partenaire es un prodigio de la Naturaleza. La madre ingiere barbitúricos enloquecidamente, el padre ha desaparecido, la hija está psicológicamente embarazada a tierna edad, el hijo atraviesa una crisis religiosa de armas tomar; el abuelo, ciego, sobreviviente del Holocausto, se enorgullece de haber matado algún que otro palestino allá por 1948. La única hija que ha triunfado en Barcelona como actriz de TV, sólo tiene un ligero defecto: se ha enamorado de un palestino.

Todo esto sucede en interiores, con una cámara que se mueve por los pasillos, en el baño y en las habitaciones que son muy pequeñas. Para redondear, añadiremos que estamos en Madrid y que la familia no sólo es judía sino que, además, es argentina.

Seres queridos es una de esas comedias de enredo y desenredo mantenida, fundamentalmente, por sus intérpretes.

(Begoña del Teso, 9 de Julio de 2004, extraído de www.cine.diariovasco.com)

"El mensaje de la película es haz el humor y no la guerra, y así, trata el conflicto árabe-israelí desde el optimismo, sin tópicos ni cursilerías, como una comedia de humor negro", explican De Pelegrí y Harari, directores y guionistas que se conocieron en Nueva York estudiando en la Universidad de Columbia con Emir Kusturica y Paul Schrader.

Seres queridos arranca cuando Leni (Aguilera) llega a casa con su novio, Rafi (Toledo), para presentarlo a su familia por primera vez. Todo marcha bien hasta que Rafi revela que es palestino. *"Desde el microcosmos de una familia, retratamos la situación de Oriente Próximo",* indicó Harari, quien también cree que la familia es *"una forma de masoquismo".*

Sin embargo, De Pelegrí matizó que, desde su punto de vista, *"no se trata de hacer un retrato de lo que ocurre en Oriente Próximo, porque los miembros de esta familia no son símbolos de nada, sino de hablar de los conflictos de una familia judía, que se acrecientan la noche en que la hija mayor trae a cenar a su novio palestino".*Y añade: *"El mensaje es muy optimista, un mensaje de coexistencia y fe en el otro"*.

En esta misma línea, la realizadora apuntó que los protagonistas de **Seres queridos** acaban perdiendo "el idealismo" por lo que ocurre en la noche que transcurre la historia. *"Se dan cuenta de que acaban pensando como los dos bandos, pero al final acaban coexistiendo y queriéndose"*, puntualizó De Pelegrí, que junto a Harari decidieron servirse del humor para contar esta historia porque *"los grandes temas se pueden tratar con humor, pero siempre con respeto".*

Ambos realizadores reconocieron que son de origen judío, y que parte del guión de **Seres queridos** está inspirado en sus respectivas familias. *"Hay vínculos personales con la historia"*, declaró Harari, quien añadió que en esta comedia hay *"mucha chica y mucha culpa".*

Por su parte, Guillermo Toledo, quien da vida al novio palestino, indicó que su personaje *"lleva en España ocho años trabajando como profesor de la Universidad de Barcelona y cuando empieza a salir con su novia judía los dos creen que ése sería un tema secundario, pero la familia no olvida los sesenta años de conflicto".*

Finalmente, De Pelegrí y Harari -quienes han colaborado en los guiones de varias películas de Joaquín Oristrell, además de rodar cortos y series de televisión- aseguraron que no han tenido problemas a la hora de codirigir su primer largometraje. *"Estamos muy de acuerdo en casi todo, y si yo pienso A y él piensa B, seguro que a medio camino, en la C, estará la mejor solución",* concluyó la directora y guionista.

(extraído de www.lukor.com)

En **¿Sabes quién viene a cenar?** (*Guess Who´s Coming to Dinner*, Stanley Kramer, 1967), Katharine Houghton se traía a cenar a casa de sus conservadores y blanquísimos padres a un nuevo novio: guapo, educado… y negro. Sidney Poitier se reencarna cuarenta años después en Guillermo Toledo como elemento desestabilizador de una familia. Teresa de Pelegrí y Dominic Harari se atreven con un tema tabú en su salto a la dirección tras una fructífera carrera como guionistas al servicio de Joaquín Oristrell ('Novios', 'Sin vergüenza): *"Nos apetecía mostrar el lado absurdo del conflicto. La comedia es liberadora, un arma muy poderosa. Permite tomar distancia, ver lo absurdo de una situación, salvarnos de ser consumidos por el negativismo y observar todo como un imposible".*

Guillermo Toledo aparece en la casa madrileña de los padres de su novia dispuesto a cenar incomprensión. Pero no podía ni imaginar la lunática parentela de su chica. La madre vive su menopausia con la misma intensidad con que hace añicos su

matrimonio. La hermana siente tantos celos como pulsiones ninfomaníacas. El hermano es un devoto seguidor de la Torá. El abuelo ciego todavía conserva el rifle de la Guerra de los Seis Días, mientras el padre pasa más tiempo con una presunta amante que con su prole.

En resumen, una fauna que parece surgida de una comedia de Woody Allen, el retratista oficial de las familias judías en el cine. Harari y De Pelegrí también pueden reírse con conocimiento de causa: ambos son de origen judío, aunque no practicantes. *"Mostramos una realidad que existe, aunque resulte novedosa para el público español. En Madrid hay familias judías, pero no son como las de las películas de Woody Allen"*.

Seres queridos debe mucho al cine del neoyorquino y a la tradición de 'screwballs' firmadas por Howard Hawks y Billy Wilder. Acusa un presupuesto modesto –casi toda la acción transcurre en interiores fotografiados con pobre luminosidad– pero a cambio atesora unos actores en estado de gracia y unos diálogos con algunas réplicas brutales que suscribiría el autor de **Hannah y sus hermanas** (Hannah and her sisters, 1986): *"No utilices la palabra nazi con tanta alegría delante de mi familia"*. Para los directores, catalana y londinense felizmente casados, todo se resume en una palabra: cohabitación. *"La familia es una forma de masoquismo: no soportamos a los familiares, pero volvemos a ellos. Que levante la mano el que no se haya preguntado alguna vez por qué está llamando a su madre".*

(Oskar L. Belategui, 9 de Julio de 2004, extraído de www.cine.elcorreodigital.com)

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 48254102.
Todas las películas que se exhiben deben considerarse ***Prohibidas para menores de 18 años.***